



**Exquadro**, 2012

Acrílico sobre tela

130 x 130cm

Mãos decepadas são recorrentes nas minhas pinturas. Uma das primeiras delas fazia parte do conjunto exposto na Bienal de São Paulo de 1989. A obra *Amizade Internacional* ostentava a representação de um aperto de mãos decepadas. Este emoji tão comum na publicidade artesanal frequentemente usado em logomarca de cooperativas, associações, congressos surpreendem

ali ironicamente revelando a tragédia por traz da Paz simbolizada no aperto de mão. Para manter a aparência foi necessário cortar na carne todo o corpo.

Mãos decepadas que vez por outra aparecem no trabalho tem vida e executam funções primordiais. Apesar da insólita perda exercem com energia, destreza e delicadeza sua missão: manter o sistema em equilíbrio.

**Emmanuel Nassar**